

# Théâtre Esch-sur-Alzette

1959  
1962

Grand-Duché  
de Luxembourg

rue de l'Alzette, 122  
4010 Esch-sur-  
Alzette

Architecte : **Robert Van Hulle** 1959-1962

Architecte de la restauration : **BENG Architectes Associés** 1996-2011

Affectation : **théâtre**

## *Intégrer la culture au centre du bassin minier*

Esch-sur-Alzette doit son essor à la découverte en 1838 du minerai de fer dont l'extraction et l'exploitation demandent une main d'oeuvre abondante et qualifiée. La transformation du bourg en ville prospère et industrielle va changer sa physionomie et son architecture. Après le déclin du bassin minier, la ville trouve aujourd'hui un nouveau souffle grâce au développement d'un pôle universitaire et économique à Belval, espace en périphérie de la ville.

Le théâtre municipal est l'oeuvre de l'architecte de la ville, Robert Van Hulle. Il est inauguré le 26 mai 1962 en présence de la Grande-Duchesse Charlotte et du Prince de Luxembourg ainsi que de nombreux invités de marque. Depuis, il ne cesse d'accueillir des

spectateurs tant pour des soirées de théâtre, de danse, de musique que des expositions. Sa situation géographique, au sein de la Grande Région et à proximité de la ville de Luxembourg, est également un atout qui lui permet de drainer un public nombreux et international.

L'édifice à pan coupé est décoré en façade de céramiques polychromes et d'un auvent périphérique qui souligne le rez-de-chaussée. Son allure est renforcée par de larges baies vitrées.

Tant ses valeurs architecturale et historique que sa position au coeur de la ville ont justifié la restauration respectueuse et de qualité menée pendant plusieurs années.

*Bâtiment  
d'angle en plein  
centre ville  
dans le secteur  
piétonnier.*

©BENG  
Architectes  
associés



Grande salle depuis la scène et machinerie de scène; perches, commandées par ordinateur, auxquelles les techniques scénographiques et les décors sont accrochés; entrée des artistes et de l'administration rue Pasteur.

© BENG Architectes & RED

## *Digne d'une salle internationale*

La rénovation des lieux a été scindée en trois phases distinctes.

Entreprise en 1996-1997, la première phase des travaux a concerné la mise aux normes de la salle et de ses foyers. A cette occasion, le rez-de-chaussée a été largement ouvert vers l'extérieur grâce à de larges portes et baies vitrées.

La deuxième phase, de 2008 à 2011, a permis l'agrandissement et le renouvellement complet de la cage de scène; l'agrandissement et la création de nouvelles loges et de bureaux

de l'administration; l'aménagement d'une grande salle de répétition sous les combles et des installations techniques et scénographiques conformes aux normes internationales.

Les locaux, isolés sur les plans énergétique et acoustique pour le confort des visiteurs, sont aérés grâce à l'installation d'une ventilation double flux. De nouvelles menuiseries extérieures avec des vitrages isolants ont été posées. La toiture a été isolée et refaite. L'ensemble des installations est conforme aux normes incendie et de sécurité propres aux lieux culturels.

Depuis 2011, un accès au théâtre a été créé du parking souterrain de la place de la Résistance, grâce au percement d'un tunnel de liaison. Il s'agit de la dernière phase des travaux.

Ainsi doté des techniques les plus modernes, le théâtre est prêt à poursuivre son oeuvre culturelle pour plusieurs décennies.



*Une rénovation ambitieuse pour une salle de théâtre à vocation transfrontalière et internationale au centre du bassin minier de Belval.*